

題號：30
科目：中國/臺灣戲劇及劇場概論
節次：1

國立臺灣大學 112 學年度碩士班招生考試試題

題號：30
共 1 頁之第 1 頁

- 一、何謂小戲？何謂大戲？中國戲劇如何從小戲，經過「小戲群」階段過渡，發展而為大戲？試以實例加以說明。(25%)

- 二、晚明清初（明萬曆到清順治）是中國古典戲劇的巔峰期，試從表演藝術、劇本文學和戲劇活動三方面陳述之。(25%)

- 三、二戰結束後，臺灣劇場進入另一個高峰時期，除了知識份子重組劇社與演劇研究會外，傳統劇場如歌仔戲商業劇場繁盛、京班頻繁演出、布袋戲與新劇表演活動亦不遜色，一路直至 1950 年代三軍劇團成立，又增添臺灣戲劇史的多元內涵。請就你所知，描述與剖析上述戰後 1945 至 1950 年前後臺灣的戲劇表現與脈絡。(25%)

- 四、美學與觀眾都是劇場構成的核心要素之一，而各種不同美學關與觀眾類型則形塑了劇場實踐的多樣性，例如以民眾為核心的差事劇場，以身體訓練為核心的優人神鼓，常以歷史書寫為核心的表演工作坊，專注於土地、語言意識的阮劇團等。請試舉兩個當代或歷史上的台灣劇團與其代表性作品，分析與解釋它的美學理念與觀眾設定。(25%)

試題隨卷繳回