

- 一、《文心雕龍》以〈原道〉為首，韓愈亦說「約六經之旨而成文。」不少文學家不僅情感真摯、妙才激揚，詩賦文章背後往往或隱或顯地以當時學術思潮為底蘊。試舉出三位不同朝代的重要文學家，分析闡述其作品如何交融文學與思想。(25分)
- 二、從建安時期開始，「贈答」即是詩歌作品中的常見類型，請根據你對古代文學環境的認識，分析為什麼建安之前，較少贈答之作？而魏晉至唐宋，文人相互詩作贈答的風氣如此興盛？其次，贈答詩的蓬勃現象，其文學史意義為何？(25分)
- 三、小說續書開始於明末而興盛於清初。當時所有重要的小說都有各種以「續」、「後」、「補」為名的續寫，可說清代小說最常見的生產方式。請具體分析兩部續書作品，說明該作品在文學史上的意義。(25分)
- 四、胡適和陳獨秀於1917年相繼發表〈文學改良芻議〉與〈文學革命論〉，提倡白話、革新文學的呼求一時風起雲湧。由晚清以迄民初的數十年，則被視為傳統逝去的尾聲，或西學東漸的先兆。而五四作為現代中國文學運動的起點，晚清作為從古典到現代的過渡時期，成了我們看待文學史的一個重要參照架構。請就所知，以1840年以降的晚清文學作品為例（不限文類），透過對作品的具體分析來評價上述文學史框架。(25分)

試題隨卷繳回