

題號： 42

國立臺灣大學 111 學年度碩士班招生考試試題

科目：採譜分析與西洋基礎樂理

節次： 4

題號：42

共 3 頁之第 1 頁

第一部分：採譜分析（50%）

本考題以小曲〈螃蟹歌〉為採譜與分析的對象（共 50 分）。

音檔 A 是日治時期臺灣藝妲演唱的小曲〈螃蟹歌〉，由洋樂伴奏。

音檔 B 是該曲改編為跳舞音樂的演奏版。

一、採譜（20 分）（音檔 A 播放 5 次）

1. 請根據音檔 A 進行〈螃蟹歌〉採譜（簡譜或五線譜皆可）

二、分析（30 分）

1. 請分析〈螃蟹歌〉的曲式結構。（10 分）

2. 請分析音檔 B 的編曲。（20 分）（音檔 B 播放 5 次）

見背面

第二部份：西洋基礎樂理（50%）

一、（9%）解釋名詞

1. pedal point / pedal tone
2. pentatonic scale
3. plagal cadence

二、（16%）簡答題

1. (3%) 在 C 小調上建立一個 Phrygian 調式 (C Phrygian)，那麼在調號之餘，應在哪些音上加何種臨時記號？（需所有音名與臨時記號種類皆正確才給分）
2. (4%) 請說明調性音樂中，I 級與 V 級和弦分別代表的意義。
3. (2%) 管弦樂總譜中，oboe 在中音譜號 (alto clef) 4 個升記號調號下，記於第二線上的音高為何？
4. (3%) 調性音樂中，以 A 為最低音的大小七和弦第二轉位，應該解決至何種和弦，方能完全解決其張力？（需說明根音與和弦種類，方能給分）
5. (4%) 請說明導音與下主音的區別

三、（25%）和聲與調性分析

答案均需逐一註明小節數（如“m.5”）方可計分。

下列譜例請分析最後二行（17-32 小節）中的

- (1) 調性（包括轉調，如果有的話）
- (2) 羅馬數字和聲分析（例如 IV⁶, V/vi）。

接次頁

題號： 42

國立臺灣大學 111 學年度碩士班招生考試試題

科目： 採譜分析與西洋基礎樂理

題號： 42

節次： 4

共 3 頁之第 3 頁

Kuhlau: Sonatina in G Major, op. 88, no. 2, II.

Andante cantabile

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31 32

p sostenuto

cresc.

p

試題隨卷繳回