

問答題

一、 2021 年時值「台灣文化協會」成立百年，關於文協份子其實組織複雜，新舊文人兼有，他們當年各以所長，投入日治時期文學啟蒙和抗日運動，留下了動人身影。在緬懷前賢之餘，請就所知列舉兩位作家（至少一位是舊文人），說明其人創作情形，或參與文學活動現象，或介入重要事件概況，並以此勾勒文協與台灣文學史的關係。（25 分）

二、 對於台灣人而言，戰後 1945 至 1949 年雖然僅是短短四年，但卻是一個歷史的關鍵轉折點，由剛剛經歷的皇民化統治高峰期和 1945 年的日本投降，接踵而至的是 1947 年二二八事件與 1949 年中國政權的移轉來臺；從「日化」到「中國化」，不僅社會、政治、經濟產生驟變，即連語言、文化體制也有所差異，甚至文壇都得面臨重組。針對上述情況所引發的戰後初期臺灣文學新秩序的生成與重構，請就所知列舉三個面向加以說明。（25 分）

三、 台灣作為一個島嶼，此間文學家對於土地、空間的想像，對於個人經驗的描述以及與集體記憶的梳理，自有區別於大陸之處。請列舉二位不同世代的作家，從其寫作主題、表現形式進行闡述，說明其作品如何展現了台灣文學的「島嶼性」。（25 分）

四、 「情慾」向來是文學的重要主題，但 1960 年代崛起的台灣「現代派」小說家對於情慾主題的思考與描述，儼然形成一套範型，不僅有別於之前的作品，更開啟之後台灣文學對於情慾主題的關注面向與表現方式。請分別說明（一）白先勇（二）王禎和 小說中的「情慾」表現及其意涵。（25 分）

試題隨卷繳回