

【回答第一、二題，若必須使用國際音標，就不得使用注音符號或其他拼音符號。若必須使用聲韻學專有名詞，概以董同龢先生《漢語音韻學》一書記載者為準；否則不予計分。】

- 一、《詩經·大雅·民勞》：「戎雖小子，而式弘大」，「戎」（《廣韻》東韻如融切）解釋作「汝」。「農」《廣韻》冬韻奴冬切，古代典籍中「農」可以解釋作「人」。某些漢語南方方言——例如閩南語「lan 陽平聲調」這個音節是「人」的意思，通常把這個音節的本字寫成「人」。其實這個音節的本字就是「農」。
- 「農」可以寫成同音的「儂」。例如吳方言引申為第一或第二人稱代名詞或其後綴（古代書證、現當代例證姑省略；吳方言「儂」各種表現複雜，亦省略）。有學者指出：《詩經》「戎」就是吳方言某些地區表示「你」的「儂」。
- 運用上古音知識（清代或民國學者對於上古音的意見、上古音韻部等等知識），說明「戎」「農（儂）」相通是否可能。（10分）
- 二、王力先生《漢語詩律學》4.9節：「自唐至清，近體詩固然限用本韻，古體詩也不過偶用鄰韻。除了先韻可認為元寒刪的鄰韻，又江可勉強認為陽的鄰韻之外，上平聲和下平聲絕對沒有相通之理（仄聲依平聲類推）。譬如依照現代北方話，侵可通真，覃可通寒，鹽可通先；……非但和近體詩的規律絕不相容，而且和古體詩的規律也是不合的。」
- 這段話有幾個重點。運用中古音和《廣韻》的知識：（一）說明「上平聲，下平聲」是什麼。（二）說明「先韻可認為元寒刪的鄰韻，又江可勉強認為陽的鄰韻」是什麼意思。（三）說明「譬如依照現代北方話，侵可通真，覃可通寒，鹽可通先；非但和近體詩的規律絕不相容，而且和古體詩的規律也是不合的。」是什麼意思。（15分）
- 三、足下又云：「去之祭泰夬廢，入之月曷末鐸薛，《表》中入第十五部，其類無平上，與第十五部合用，不過百中一二而已。八士命名，各分四韻，達適一部，突忽一部，即四名而二韻之分瞭然矣。」此條欲分去祭泰夬廢，入之月曷末點鐸薛（來札不舉點）為一部，與戴師合。（段玉裁〈答江晉三論韻〉）
- 《論語·微子》：「周有八士，伯達、伯適，仲突、仲忽，叔夜、叔夏，季隋、季騶。」
- 試根據漢語音韻學知識，寫出第一、二則引文所提及的「八士」名的歸部，並綜合兩則引文，說明段玉裁所論之古韻分部議題。（15分）
- 四、下表所列為魚部陰聲韻與中古韻類、國語音系相關例字的關係。董同龢將魚部陰聲韻擬為*-ag，所轄中古模、魚、虞、麻各韻字，國語音系今讀韻母不一，或為-u，或為-y，或為-a，或為-ia，或為-ua，或為-ɤ，或為-ie。試依據表中所列例字說明音節結合關係，並分析何以諸字同源自上古魚部，今讀韻母卻有諸多分歧。（10分）

上古韻部	魚部			
	模	魚	虞	麻
中古韻類	模	魚	虞	麻
國語音系	補都組固狐	貯疽疏諸許	撫宇	馬拏炸假瓜華借者牙