

一、 中劇部分 (每題 25 分)

- (一)「關、馬、鄭、白」並列為元曲四大家，劇作各有特色，請擇其中二人為例，各舉一本代表作，試從題材、主題、人物或語言等表現，說明兩位劇作家的風格特色。
- (二)當代新編劇有不少從歷史事件或歷史故事取材的作品，藉由舊題新詮，提出新的歷史見解或賦予當代意義。請例舉一本或一齣你看過的新編歷史劇，從上述角度說明劇作家的創作理念或意圖。

二、 西劇部分**(一) 簡答題 (每題 10 分，共 30 分)**

1. 請解釋中世紀的 *Everyman* 如何作為一個寓言(allegory)。
2. 請解釋 *The Ghost Sonata* 的場景如何轉換，以及其可能的意涵。
3. 請就 *M. Butterfly* 或 *Six Characters in Search of an Author* 擇一作答，討論此劇本的形式結構如何助於彰顯其欲探究的主題。

(二) 申論題 (每題 20 分)

嘲諷性喜劇往往產生於特定的社會或政治背景，指涉創作者當時的人事物，非常仰賴觀眾對指涉物的熟悉。然而，此類喜劇不乏跨越文化時空障礙，在今日仍然獲得共鳴，不斷被搬演，例如 *Lysistrata* 與 *The Accidental Death of An Anarchist*，請擇一，從喜劇要素與主題論述其具有的當代性（或者說，普世性），使其能與現代人連結之處。