

申論題（三題中選兩題作答，每一題均為 50 分，共 100 分）

- 一、請在繪畫、工藝、佛教藝術、建築等領域中選一件你熟悉的作品，說明台灣藝術史在亞洲或世界系統性架構中的位置。
- 二、試以台灣美術史書籍或文章至少兩篇為例，比較它們在論述觀點上的差異，例如問題意識、研究方法、台灣主體性的變化等。
- 三、由下列四件作品中選一件作品，將其放入你策畫的一個虛擬展覽中，然後為它寫一段 500 字左右的說明文字，內容應包括：
  1. 此件作品的形式分析（材質、造型、紋飾、製作方式等）
  2. 它在此展覽中的角色（先說明你的展覽是甚麼主題、有哪些單元，再分析此作品在展覽中的定位）

(a)



廣彩瓷大碗 18 世紀晚期  
大英博物館藏 口徑 36.60 公分 高 15.7 公分

見背面

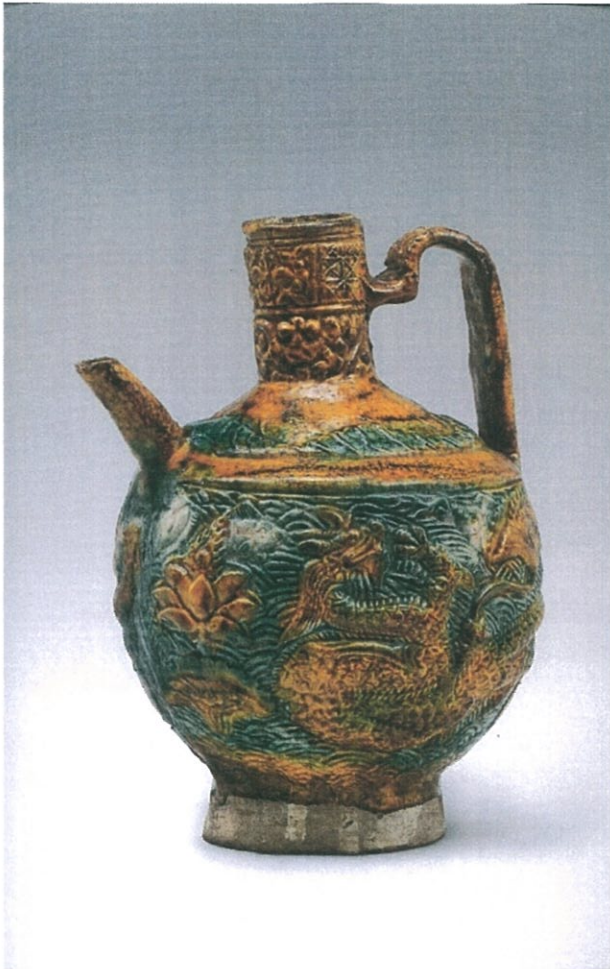


(b)



Folio from a Divan (Collected poem) of Hafiz on Chinese coloured paper. Copied in 1451, probably at Herat in Afghanistan. British Library.

(c)



遼三彩執壺 11 世紀後半或 12 世紀初  
赤峰市博物館藏 高 18.8 公分

接次頁



(d)



平螺鈿圓鏡 8世紀

奈良國立博物館藏（正倉院文物）直徑 39.5 公分

材質、技法：白銅鑄造（銅約 70%・錫約 25%・鉛約 5%）、螺鈿、琥珀、玳瑁、綠松石

試題隨卷繳回