

一、請依題例將表格畫在答案卷上，依據《韻鏡》列字原則將試題所提供之內轉第四開合的支韻平聲切語被切字填入正確位置。並說明韻圖列字所反映的漢語音韻發展訊息。(15分)

齒音舌		喉音				齒音				牙音				舌音				唇音			

卑：府移。知：陟離。馳：直離。鉞：敷羈。搗：丑知。離：呂支。陣：符支。敵：去奇。
 皮：符羈。奇：渠羈。蓋：士宜。醜：所宜。祇：巨支。差：楚宜。宜：魚羈。支：章移。
 雌：此移。彌：武移。眇：叱支。陂：彼為。猗：於離。疵：疾移。犧：許羈。匙：是支。
 糜：靡為。斯：息移。施：式支。賁：即移。移：弋支。兒：汝移。羈：居宜。齏：側宜。

二、下表所列为上古陽部與中古韻類、北京（官話）、梅縣（客語）、廈門（閩語）音讀的關係。董同龢將陽部韻擬為*-aŋ，所轄中古唐、陽、庚二、庚三各韻字，不僅韻圖開合與方言今讀韻母表現不一，其韻母主要元音也與董同龢構擬之*-a元音不完全一致。試依據表中所列例字說明箇中原因，並分析何以諸字同源自上古陽部，方言今讀卻參差不等，多有分歧。(10分)

上古韻部	陽部			
	唐	陽	庚二	庚三
中古韻類	當倉康：旁黃	莊場章漿薑：方筐	撐庚：彭橫	京英：兵永
等韻開合	當倉康旁：黃	場章方：漿薑：莊筐	撐庚彭橫	京英兵：永
北京	當倉康旁：黃 -aŋ：-uaŋ	場章方：漿薑：莊筐 -aŋ：-iaŋ：-uaŋ	撐庚彭橫 -əŋ	京英兵：永 -iŋ：-yʊŋ
梅縣	當倉康旁黃 -ɔŋ	場章方莊：筐漿薑 -ɔŋ：-iɔŋ	撐庚彭橫 -aŋ	京英兵：永 -in：-iun
廈門	當倉康旁黃 文讀-ɔŋ	方莊筐：場章漿薑 文讀-ɔŋ：-iɔŋ	撐庚彭橫 文讀-iŋ	京英兵永 文讀-iŋ
	當倉康旁黃 白讀-aŋ/-ŋ	方：場章漿薑：莊方：筐 白讀-aŋ：-iũ：-ŋ：-iŋ	撐庚彭：橫 白讀-i：-üäi	京英兵永 白讀-iä

見背面

三、「風」在現代漢語裡語音是 [fəŋ] 屬於庚韻，但在臺灣大多數人國語裡的發音卻是 [fun] 或是 [foŋ]，「夢」字 [məŋ]，也有不少人讀如 [mun] 或 [moŋ]，在中古音時期的詩詞（如語料 2）「風」都可與「東、匆」押韻，在許多現代歌詞裡（如語料 3），「風」與「夢」也都跟「中、空、蹤、同、龍、重」等字押韻。此外，現在許多漢語方言裡對此類字的讀法也多有如此發 -un、-oŋ 的情形。

(1) 風：廣韻 東韻、方戎切；中原新韻東鍾韻；中華新韻：庚韻乙類

夢：廣韻 東韻、莫鳳切；中原新韻東鍾韻；中華新韻：庚韻乙類

(2) 李煜 相見歡

林花謝了春紅，太匆匆。無奈朝來寒雨，晚來風。

胭脂淚，相留醉，幾時重。自是人生長恨，水長東。

(3) 重相逢 歌詞：周之原

重相逢 仿佛在夢中 / 其實不是夢 / 還記得 幼年時光 你我樂融融

我扮公主 你做英雄 / 假扮鳳與龍 / 青梅竹馬 情意深濃 / 如今都已成空

重相逢 仿佛在夢中 / 其實不是夢 / 多少事 消逝如風 / 追尋也無蹤

相對默默 欲言無從 / 已不在言中 / 兩心相同 回憶無窮 / 互道一句珍重

(一) 請說明這是哪一類語音的變化？根據你的觀察在臺灣的國語或你的方言裡，還有哪些字音也有類似的現象？

請舉出至少 5 個不同聲母的例字。(5 分)

(二) 參考上述語料，解釋這種語音變化的現象在漢語語音史上演變的原因為何？試從聲與韻兩方面分別討論。(8 分)

四、元代的近代漢語裡北方官話的入聲已經消失，請舉出從中古音到現代國語的轉變為例說明所謂「入派三聲」的規律為何。現代漢語裡有輕聲的現象，請說明輕聲和入聲兩者的異同。(12 分)