

題號： 1

國立臺灣大學 105 學年度碩士班招生考試試題

科目：中國文學史

題號： 1

節次： 4

共 / 頁之第 / 頁

一、中國文學史上有諸多「擬騷」、「擬古」、「復古」、「奪胎換骨」等文學現象，其典範的選擇、仿效的重點、模擬的程度各不相同，試就所知舉出三則自覺性模擬的文學現象，分析闡述其文學史意義。(25分)

二、唐代大曆至元和時期，在多個面向上具有文學史的突破意義，請具體闡述之。(25分)

三、學者近年來不斷提出「重寫文學史」的呼籲。而文學史的每一次重寫都涉及哪些作品該納入經典，哪些作品不該納入經典的問題。換句話說，文學史是一個思想及意識形態衝突的場所。請舉出你認為最重要的兩種文學史著作進行評價，以具體的例證說明它們有別於其他種文學史論著的優缺點，並分析其論述的預設前提或意識形態。(25分)

四、請由以下列舉的明清小說中任擇三部，從文學史的角度說明彼此之間的關聯或差異。
(25分)

甲、《水滸傳》

乙、《西遊記》

丙、《金瓶梅》

丁、《紅樓夢》

戊、《儒林外史》

己、《老殘遊記》

試題隨卷繳回