

- 一．請分別敘明「瓦舍」、「勾欄」、「書會」、「才人」之所指，並就所知，說明上述四者與宋元間戲劇發展的關聯。(25%)
- 二．高明在其劇作《琵琶記》中提出「不關風化體，縱好也徒然」的戲劇觀。呂天成《曲品》卷下有云：「凡南劇，第一要事佳，第二要關目好，第三要搬出來好，第四要按宮調、協音律，第五要使人易曉，第六要詞采，第七要善敷衍——淡處做得濃、閑處做得熱鬧，第八要各角色派得勻妥，第九要脫套，第十要合世情、關風化。」李漁《閑情偶記》則稱：「填詞之設，專為登場。」請分析上述三類戲劇觀及其間轉變的脈絡，並試探討該轉變所代表的意義。(25%)
- 三．試述元、明兩朝重要的作家及其作品。(25%)
- 四．中國戲劇到了清代，有哪些重要的發展，試就所見分項說明之。(25%)

試題隨卷繳回