

### 第一部份：採譜分析

一、 (30%) 請就答案卷上之譜例，對照錄音，

1. 圈出譜例上不符錄音中主唱旋律之處，
2. 依錄音所唱，在譜例下的第一行五線譜中，寫出主唱旋律移到 C 調後的正確採譜。
3. 在其下的空白五線譜中，記下伴奏之(1)樂器、(2)旋律、(3)節奏等之採譜（同樣移到 C 調）。

（所畫出之各音符、符號均需清晰呈現。如不夠清晰則不計分）

二、 (20%) 承上題，整體而言，此錄音與譜例上所呈現的情形，除音高、節奏等細節上的不同，以及您在上題中所指出的差異處外，二者間的差異性可用哪個單一概念，來統整您所觀察到的細節差異？請指出此統整的概念，並詳加說明上題所觀察到的細節差異處與此一統整概念的關聯。（若說明不夠清晰，或答非所問，則不計分）

見背面

## 第二部份：西洋基礎樂理

### 三、 簡答題 (12%)

1. 管弦樂 Corni 的樂譜上，看到「F, A, D」三個音，其實際聽到的音高依序分別為何？  
(需全部答對才給分)
2. 請寫出在 C# 上建立的「大小七和弦」(屬七和弦) 第一轉位的其餘三個音 (需全部答對才給分)
3. 以 B<sup>b</sup> 為最低音，建立一個半減七和弦的第三轉位，請指出其餘的三個音 (需全部答對才給分)
4. 正常情況下，法國增六和弦應解決至同一調性的什麼和弦 (請以羅馬數字級數表示)？
5. 在 C 小調上，看到一個以 D 為根音的「大小七和弦」，請問它的可能解釋是幾級和弦？
6. 在調性音樂樂譜上看到一個和弦，由低至高分別為：F, bA, bC, D，在正常解決的狀況下，後面應接以哪個音為根音的和弦？為什麼？

### 四、 解釋名詞 (9%)

7. escape tone
8. conjunct motion
9. Dorian mode (並請以 F# 為首音，列出其所有的音高)

### 五、 終止式與和聲外音分析 (11%)

10. 請說明底下樂譜的二個終止式分別為何種終止式 (需標示小節數才給分)
11. 請指出底下樂譜的和聲外音有哪些？ (需標示小節數、拍位與音高才給分)
12. 整體而言，其和聲外音的解決方式如何？

### 六、 調性與和聲分析 (18%)：請分析下面譜例的調性與和聲進行。

請以羅馬數字表示和弦 (如「ii<sup>6</sup>」表 ii 級小三和弦第一轉位)，並以數字表示小節數與拍位 (例如以「m.10.2」表示第 10 小節第二拍)。

需標示各調性 (包括大小調及調性變化、小節數)、和弦的小節數與拍位才給分。

The image shows two systems of musical notation for piano accompaniment. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The music is in a 2/4 time signature and features a variety of chords and melodic lines. Dynamic markings 'p' and 'f' are present. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the notes.

試題隨卷繳回