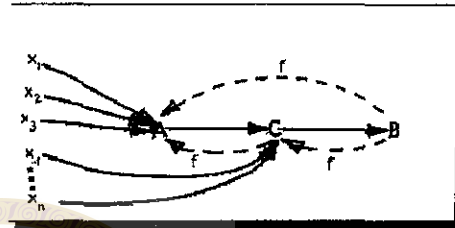


傳播學 -- 答題說明：請清楚標示題號，並依序作答，勿跳題。

一、選擇題（每題三分，共六十分）

1. 下列何者為傳播 entropy 之特性？
 - A. 高資訊量、高預測性。
 - B. 低資訊量、低預測性。
 - C. 高資訊量、低預測性。
 - D. 低資訊量、高預測性。

2. 右圖為最可能由何者所提出之傳播模式？



- A. George Gerbner。
- B. Bruce Westley & Malcolm MacLean。
- C. Roman Jakobson。
- D. Charles Sanders Peirce。

3. 在 George Gerbner 談論 accessibility 與 availability 的傳播模式中，以下何者正確：

- A. 人們的傳播過程其實是客觀的，每一個傳播過程都牽涉到選擇。
- B. 以記者報導新科技為例，記者專業程度高使他能清楚了解採訪的主題，所以他對資訊的 accessibility 就高。
- C. 報紙提供民意論壇的空間，是一種提高 availability 的方法。
- D. 傳遞給接收者的訊息分為形式與內容兩部份，彼此相互影響，而非各自獨立。

4. 下列對 Ferdinand de Saussure 的相關敘述下列何者有誤？

- A. 第一個從語言學研究轉入符號學研究的學者。
- B. 認為語言是一種表達觀念的符號系統。
- C. 著重文本分析，注重文本中的符號與使用者的文化。
- D. signifier 與 signified 並沒有必然的關係。

5. 下列有關 Charles Sanders Peirce 對符號的解釋何者為非？

- A. 提出三種符號 icon、index 與 symbol。
- B. 創造出來的符號代表的是一個客體、此符號有其解釋義。
- C. 記號與其指涉的事物之間形象或外貌酷似。
- D. 指標指的是與其指涉的事物之間有直接的相關。

見背面

6. Meta-Language 指的是
- A. 加工修飾過後的語言
 - B. 經過詮釋解碼的語言
 - C. 語言使用和運算的規則
 - D. 語言學者所分的自然語言
7. 就 Roman Jakobson 的傳播模式而言，電視上的瘦身廣告裡女主角說「trust me, you can make it」下列敘述何者有誤？
- 甲、 addresser 想要讓 addressee 看到廣告就興起想要去瘦身的念頭，這是這句話的 conative 功能。
 - 乙、「trust me」、「make it」的韻律美感是這句話作為符號本身的 meta-linguistic 功能。
 - 丙、 addressee 是在新聞節目的休息時間中看到訊息，所以理解到這是一則廣告，而非新聞，因此對這個內容不會完全地相信，使訊息的 referential 功能受到影響。
 - 丁、對於 addresser 來說，這句話的 emotive 功能在於使 addresser 能夠與 addressee 之間維持社會關係。
- A. 甲乙 B. 丙丁 C. 乙丁 D. 乙丙
8. 小嘉與小娟下課時在討論符號學，小嘉說：「符號學認為傳播就是一種訊息傳播的過程，所以很重視如何讓意義正確地被傳播而不被干擾。」小娟說：「要能夠指涉意義，才算是符號，所以像音樂如果沒有歌詞只有旋律，就無法算做是一種符號。」請問：
- A. 兩個人說的話都對。
 - B. 兩個人說的話都錯。
 - C. 小嘉說的對。
 - D. 小娟說的對。
9. 下列對於符碼 (code) 的解釋何者有誤？
- A. 符碼是一個文化或次文化成員所共享的意義系統。
 - B. 日常生活中，約定俗成的事情皆為符碼化的結果。
 - C. 研究符碼時，強調的是它傳播上的社會意義。
 - D. 符碼的分類中指意符碼 (signifying codes)，指的是如法律條文等。

接次頁

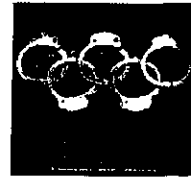
10. 下列哪位學者所提出之符碼理論提及現代階級社會中生產與再生產的分工體系如何產生意義體系與符碼，以及教育體系中的課程與教學方法的角色。
- A. Umberto Eco
B. Basil Bernstein
C. Stuart Hall
D. John Fiske
11. 關於 aberrant decoding 與 preferred reading，何者正確？
- 甲、探討 aberrant decoding 的現象時，編碼者的原始意圖是分析的關鍵要素。
乙、「同樣的綠格子布，有人說像棋盤，有人說像綠豆糕。」就是一種 aberrant decoding。
丙、考算數的時候，有同學認為答案是 A 有同學認為是 B，也是一種 aberrant decoding。
丁、記者採訪抗議行動時，往往將抗議者描述為「暴民」，也算一種 preferred reading。
- A. 甲乙 B. 乙丙 C. 乙丁 D. 甲丙
12. 以下關於 broadcast codes 與 narrowcast codes 的概念應用，正確的有幾個？
- ✓ 周杰倫的「牛仔很忙」屬於 broadcast codes，這是根據傳播編碼者的性質來區分，知名度高的歌手所創作的歌就是 broadcast codes。
✓ 大多數的台灣人都看不懂俄文，所以俄文對我們社會來說，算是一種 narrowcast codes。
✓ 當一符碼在某一社會文化中變成眾所皆知的 broadcast codes 後，就永遠不可能變成 narrowcast codes 了。
✓ broadcast codes 所強調的是相同性，所以往往會盡可能簡單。
- A. 一個 B. 兩個 C. 三個 D. 四個
13. 下列關於 Roland Barthes 所提出迷思之敘述何者有誤？
- A. 在符號學中迷思是一種 social connotation。
B. 迷思是一種負面或不正確的觀念。
C. 迷思自然化、神秘化或模糊所呈現意義之歷史起源，將其視為自然形成。
D. 迷思意指社會在一個符號學的過程中，所形成的未覺察的(unconscious)、集體性的(collective)意義。

見背面

14. 日常生活中或進行文學的創作時，人們常使用各種方法來比擬或代替原本想指涉的事物。下列敘述中，符合 Roland Barthes 的 metonymy 定義者有幾項？
- ✓ 孤帆遠影碧山盡，帆指的是船。
 - ✓ 白宮說 The White house says，這裡的白宮指的是代表美國總統立場的發言。
 - ✓ 現在我們沿用水門案中的深喉嚨來代表爆料告密者。
 - ✓ 西廂記中促成崔鶯鶯和張生的角色——侍女紅娘，現今用以代表作媒牽線的人。

A.一項 B.二項 C.三項 D.四項

15. 右邊是一張無國界記者組織為了抵制北京奧運所設計的海報，如果應用 Roland Barthes「意義層次圖」中的概念來分析它，下列敘述正確的有幾項？



- ✓ denotation 是五個手銬銬成的圖案。
- ✓ 諷刺奧運舉辦國「殘暴、毫無人權、任意囚禁人民」是它的 connotation。
- ✓ 重視人權的民主國家中，「用武力箝制人民思想是不人道且羞恥的」是一種 myth。
- ✓ 觀賞海報的人所觀看到的圖形、色彩，是 signifier。

A.一項 B.兩項 C.三項 D.四項

16. 對於文本中的作者與讀者關係，Roland Barthes 認為：

- A. 「讀者已死」。
- B. 文本乃是作者一連串模仿與獨創的結果。
- C. 每一次的閱讀都是一次再書寫 (rewrite)。
- D. 以上皆是。

17. 下列敘述何者為非？

- A. George Gerbner 認為電視暴力節目會對社會大眾造成潛移默化的功能。
- B. 對忠實觀眾而言，暴力是電視的主要訊息 (principal message)。
- C. 電視暴力節目為大家建構了一個圖像，認為這是一個卑鄙且引起驚慌的世界 (a mean and scary world)。同時，解決問題需要倚賴暴力。
- D. 電影同樣也充斥著暴力內容，對兒童所造成的影響力也和電視一樣顯著。

接次頁

18. 下列有關意識型態 (ideology) 的敘述何者正確？
- A. Louis Althusser 認為統治階級之所以能夠維持其優勢地位的合法性，主要是藉由軍事與經濟的強大力量，使得被統治者不抱任何期待。
 - B. Louis Althusser 認為人們每天生活中的各種實踐，都無法跳脫其所處社會的優勢意識型態。
 - C. Karl Marx 認為 hegemony 的含意強調鬥爭，而認為所謂的「常識」(common sense)，並非絲毫無法挑戰的，而可以是一直持續變動的。
 - D. 對於 Karl Marx 而言，意識型態是一種虛假意識 (false consciousness)，強調某種看法的錯誤。
19. 下列有關文本 (text) 的敘述何者正確？
- A. John Fiske 認為與其學習文本結構如何形成 (how)，我們更應學習的是此結構到底是什麼 (what)。
 - B. Julia Kristeva 認為，在研究語意建構的過程中，了解文本如何產生意義的主要機制為「意識形態」。
 - C. 不同的文化和文化產品之間始終可能存在著多樣的對話活動，而這樣的對話導致文化本身不斷的更新與再生產。
 - D. 文本與本文的區別在於，文本是一個課題，是一個獨立的東西，是作者賦予其生命。
20. Roland Barthes 用 myth 這個辭彙來表示？
- A. 神話故事
 - B. 社會性的隱含義
 - C. 刻板印象
 - D. 傳統觀念

二、名詞解釋 (每題八分，共四十分)

1. 「媒介即訊息」
2. 「議題設定理論」
3. 「沈默螺旋論」
4. 「使用與滿足理論」
5. 「網路傳播」

試題隨卷繳回