

所有答案都需書寫於答案本，請清楚標示題號，並依序作答，勿跳題。

一、選擇題，共 14 題，一題 3 分。

1. Roland Barthes 認為文本意義產製的過程，下列何者為非：
 - A. 每一次的閱讀都是一次再書寫(rewrite)。
 - B. 讀者藉由各種引言馬賽克式(mosaïque)的拼貼來產製意義。
 - C. 認為作者一旦將作品發表後便與文本的關係斷裂。
 - D. 提出「作者已死，讀者的再生」來說明讀者產製意義的主動性。

2. 根據 George Gerbner 的 Cultivation Theory，下列敘述何者正確：
 - A. 報紙是人類建構「現實世界」的主要來源。
 - B. 真實的符號世界是塑造並維持閱聽人認知、信仰以及行為的重要力量。
 - C. 媒體會創造一種文化的框架或知識，以及潛在的一般觀念。
 - D. 媒體所表達的主流意見能夠廣納各種意見，才導致今日的多元文化。

3. Baudrillard 認為：「物必須成為_____，才能成為被_____的物。」空格應依序填入？
 - A. 象徵，使用。
 - B. 符碼，理解。
 - C. 文本，傳播。
 - D. 符號，消費。

4. 下列那些概念中，哪個是 Gramsci 對於 ideology 所提出的概念？
 - A. Ideology state apparatus
 - B. Parody
 - C. Hegemony
 - D. Mimicry

5. 下列哪一個描述不是 Althusser 所定義的 ideology 之特質？
 - A. 持續且無所不在
 - B. 所有階層都牽涉其中
 - C. 意識型態的國家機器協助維持意識型態
 - D. Althusser 提出「虛假意識」來說明上層結構對下層結構的壓迫

6. Julia Kristeva 認為，在研究語意建構的過程中，了解文本如何產生意義的主要機制為：
- A. Ideology
 - B. Binary opposition
 - C. Intertextuality
 - D. Polyphonic
7. 根據 de Saussure 的概念，語言(language)和言語型式(parole)分別是：
- A. 語言的深層結構(deep structure)、實際語言的使用(actual language)
 - B. 共時軸(synchronic)的選擇、歷時軸(diachronic)的選擇
 - C. 實際語言的使用(actual language)、語言的深層結構(deep structure)
 - D. 歷時軸(diachronic)的選擇、共時軸(synchronic)的選擇
8. 關於 Marx 所提出的 false consciousness，以下敘述何者正確？
- A. 這種意識雖然是從從屬階級(勞動階級)的社會經驗中發展出來的，但是由於這種意識反而對其不利，所以稱為虛假意識。
 - B. 這種意識是讓無產階級之所以不革命的原因。
 - C. 虛假意識的建立其實就是霸權作用下的結果。
 - D. 虛假意識通常決定於個人特質，像是老一輩的人一旦接受這套價值之後，就會傾向聽天由命，也往往因此難以改變。
9. 關於羅蘭巴特所提出的概念，下列敘述何者正確：
- A. 其 myth 概念與 Levi-Strauss 所提出的 myth 沒有不同。
 - B. Myth 是影響個人思維的個體性隱含意(connotation)。
 - C. 他認為 myth 運作的主要方式是將歷史自然化(naturalize)。
 - D. 他是 Peirce 的追隨者，將意義系統分成兩個層次來分析。
10. 下列何者並非是修訂後的 Cultivation Theory 中的主流化效果？
- A. 阿嘉看了鄉土劇「都市人生」之後，被劇情影響，以為都市裡的人都像劇中演的一樣利慾薰心。
 - B. 安安從新聞中得到紐約治安很差的印象，又聽到剛從紐約玩回來的朋友包包被偷的故事後，更加深了這個印象。
 - C. 小冏最近一直看到盧彥勳被各家媒體描述為台灣之光，覺得自己雖然喜歡 Djokovic，但若不表現出自己對盧彥勳的輸球感到惋惜，就不是台灣人、就不愛台灣。
 - D. 老蔡看到報章雜誌一直報導雙 J 可能復合的消息，雖然他自己跟兩人並沒有私交，但仍跟大家一樣認為這是一則好姻緣，兩人應該要在一起。

11. Baudrillard 認為：商品的 denotation 意指其_____，而商品的 connotation 則是指他的_____；依序應填入下列何者？
- A. 擬象、再現
 - B. 擬仿物、意識型態
 - C. 大量複製、意義鏈斷裂
 - D. 使用價值、象徵價值
12. Althusser 指出，溝通是一個社會化過程，而_____是這個過程中意識型態操作的方式？
- A. Interpretation
 - B. Intersexuality
 - C. Interpellation
 - D. Intertextuality
13. 關於 Basil Bernstein 所提出的 restricted code 與 elaborated code，下列敘述何者正確？
- A. Elaborated code 可以促進個人意願表達，而 restricted code 擅長於顯示社會關係。
 - B. Elaborated code 是專給上層階級使用的，而 restricted code 則是只限定於下層階級使用。
 - C. Elaborated code 能用來表達具體、特定、現場式的情境。
 - D. Restricted code 比較艱深難懂，而且較為抽象，僅限定於特定族群使用。
14. 關於 Levi-Strauss 的二元對立(binary opposition)的概念，下列敘述何者正確：
- A. Levi-Strauss 在其「生食與熟食」一書中提到，二元對立組合中，通常其中一個會被視為較好，而另一個則代表較差，或較不被喜好的；這個概念也同時衍生至許多社會文化分析研究。
 - B. Levi-Strauss 認為，二元對立概念的建構是人類意義產製的方法中，較為複雜且不盡相同的一種方式。
 - C. 認同此觀點的學者會反對人類的語言結構存在某種舉世皆然的規則，認為所有意旨系統最根本的結構都不相同。
 - D. 根據二元對立的認知方式，當我們要建立對「善良」的理解時，我們一定要先存有對一些「善良」的先驗概念，才能漸漸統整出與「善良」相對立的概念有哪些。

二、名詞解釋，共 4 題，一題 2 分。

1. Subject position (by Althusser)
2. false consciousness (by Marx)
3. hegemony (by Gramsci)
4. anomalous categories (by Levi-Strauss)

三、問答題，共 4 題，每題配分請參見各題末標示。

1. 在目前數位傳播的時代裡，你如何定義大眾傳播？這個大眾傳播的定義和過去沒有網際網路的時代，有何相同與不同之處？（15%）
2. 在數位傳播的時代，新聞的定義和過去有何不同？你如何看待蘋果日報「動新聞」的現象？（15%）
3. 網路遊戲中的暴力畫面與情節，這幾年來經常被討論，你認為有哪些理論與學說，可以用來探討大眾傳播中的暴力內容對閱聽人的影響？（10%）
4. 何謂傳播說服與態度改變？請闡述相關理論並舉例說明之。（10%）

試題隨卷繳回