

申論題，共分兩大部分，請於每一部分當中只挑選其中兩題作答即可，每題占 25%。假如任何一部分回答超過兩題，則多回答的第三道題目，將以零分計算之。

第一部分

1. 林鶴宜教授所作《台灣戲劇史》涵蓋從荷西、明鄭、清領，直到日據、戰後到解嚴近四百年。就你過去閱讀教科書所瞭解，你認為哪一時期的政權統治，對你今天所處的當代戲劇有著關鍵的影響？請以一個具體證據或一個案例試申論之。所謂影響可以包括正、反面。
2. 王安祈老師有幾本評論當代戲曲著作諸如《傳統戲曲與現代表現》、《當代戲曲》與《性別、政治和京劇表演文化》這三本論述，幾乎是為台灣當代戲曲提供了最新的理論詮釋。至於臺灣京劇的國光劇團，則被林鶴宜稱為「戲曲現代化的領航者」。自王安祈於二〇〇二年擔任藝術總監後，便傾力開發傳統戲曲裡的女性素材。如《王有道休妻》(2004)、《三個人兒兩盞燈》(2005)、《青塚前的對話》(2006)、《金鎖記》(2006)與《狐仙故事》(2009)等，便融合了女性議題的劇本概念、現代劇場手法和京劇表演程式。請試著以你目前所知的實例或看過的戲為佐證，你認為傳統戲曲可以嘗試什麼樣的現代化？
3. 一九九四年皇冠小劇場執行了文建會（後改為文化部）的「台灣現代劇場」研討會；事隔廿四年的今年五月，國家文化藝術基金會也舉辦了一場「現代劇場四十年」研討會，很難得地匯聚了少見聯集的劇場學者與創作菁英。鍾明德書中曾強調台灣現代劇場的開啟應該是從成立於一九七八年的蘭陵劇坊為始，而有「一切從《荷珠新配》開始」的歷史說法。請試著以你所認知或熟悉的一位台灣導演為例，簡要說明你認為這個導演對你們年輕一代的劇場學習者的影響是什麼。

第二部分

4. 試論莎士比亞戲劇如果是在傳統的伊莉莎白時代的劇場(如環球劇場)或是現代的鏡框式舞臺搬演，其帶給觀眾的舞台效果有何不同？從中也請說明莎翁戲劇的特色為何？
5. 請根據你所看過的演出或是讀過的劇本，闡述布雷希特所提出的「疏離效果」或「陌生化效果」(alienation effect)是如何被具體應用在演出或是劇本的寫作上？
6. 請分別扼要說明以下人士對西方導演劇場的發展的最大的貢獻為何？(1)史坦尼拉夫斯基 (2)梅耶荷德 (3)亞陶