

題號：9

科目：哲學概論

題號：9

共 / 頁之第 / 頁

※注意：請於試卷上「非選擇題作答區」標明題號並依序作答。

以下甲、乙兩類各有三題，分別任選兩題抄題號作答！

甲、哲學思辨(50%，每題 25 分)

1. 希臘英雄奧底修斯 (Odysseus) 在返鄉的路上途經塞壬女妖 (Sirens) 的海域。據說聽聞女妖歌聲者，往往受其動人的嗓音魅惑而跳下海裡。奧底修斯渴望享受他們的歌聲、卻又不願葬送海底，便命令他的船員把他雙手反縛在桅杆上，並吩咐他們把耳朵用黏土塞住，而且不管奧底修斯之後怎麼大聲叫喊，他們都不可以答理他。依此計畫，奧底修斯聽到了女妖的歌唱之後，也確實迷醉了，不斷跟船員們叫喊，說他反悔了，要他們鬆綁他，把他丟進海裡，讓他沈醉在優美的樂曲中，他不想回家了。但船員們因為耳朵裡有黏土，既沒聽到塞壬的歌聲也沒聽到奧底修斯的吶喊，而且因為他們各自忙著航行的船務，也沒看到奧底修斯苦苦哀求的面容。最後，整艘船的人都安然地渡過了危機，回到了家鄉，奧底修斯也成了世上唯一聽過女妖歌聲而生還的人。

奧底修斯跟他的船員，誰才是自由的？請將你的答覆分兩點論述：

(1) 首先，闡述你對於自由的認知為何，並說明為何它是一個對自由的合理界定。

(2) 然後，說明為何奧底修斯或他的船員較能體現這樣子的自由。如果你認為奧底修斯與他的船員都不是自由的，請想像並描繪另外一個人物面對女妖歌聲的方式，並說明為何他的行動比奧底修斯或他的船員都更自由。

2. 所有的道德規則都是社會道德的規則嗎？想像一個人像魯濱遜一樣漂流到荒島上，過著獨居的生活，或者有個隱士，在山林間不聞世事也無人拜訪。這樣子的人是否也有應該遵守的道德規則？換句話說，是否有「人作為人」一定要遵守的道德規則，不管他的行為是否會影響到其他人，都不能違反呢？請思索並說明：

(1) 認為「所有的道德規則都是屬社會的，魯濱遜或隱士想幹嘛就幹嘛」的人，會如何為他的立場作辯護；

(2) 認為「有些道德規則，即使不活在社會中，而且雖然違反了也不會影響到別人，也還是要遵守，於是魯濱遜或隱士不是想幹嘛就能幹嘛」的人，會如何論證他的立場，並為這種規則舉出一個具體實例。

3. 思考以下說法：「愛是不可能的。因為愛是一種自相矛盾的渴望：所有戀愛的人都渴望對方自願地作他想要對方作的事。可是一方面，對方自願作的事常常會跟你想要他作的事背道而馳。這麼一來，你對他的愛沒有得到對方的回應，這份愛就是失落的、沒有滿足的。另一方面，你如果跟他溝通，向他說明你希望他作什麼，或試圖用哄騙、利誘、甚至情感要脅的方式影響他的行為，那麼他最後就算作了你想要他作的事，他也不可能是自願作的。這麼一來，這份愛就是變質或貶值的。所以，愛是不可能的。」

(1) 這個說法有什麼問題？請指出這一論述的兩個缺陷。

(2) 贊同這個說法的人又會如何回應你在 (1) 所指出的問題呢？

乙、哲學家思想 (50%，每題 25 分)

1. 在柏拉圖對話錄 Meno 裡蘇格拉底曾經提出一個「追求知識」的弔詭(paradox):

(i) 要麼我們已經擁有我們要追求的知識，那麼我們就不需要去追求這種知識。

(ii) 要麼我們並沒有我們要追求的知識，那麼我們不可能知道要追求什麼知識。

(iii) 因此，追求知識我或者不需要，或者不可能。

你認為這個弔詭的推論成不成立？請說明你的主張和理由。

2. 西洋哲學家對於「什麼是美？」這個問題主要有三種立場：(1)美是屬於外部對象的一種性質，是客觀的(Burke); (2)「美」是屬於主體內部的一種感覺(feeling)，是主觀而相對的(Hume); (3)「美」雖是屬於主體的感覺，這種感覺共通於所有的人，是普遍的(Kant)。你贊成那一種立場，請說明理由。

3. 朱子主張「性即理」，王陽明主張「心即理」。請說明(1)「性」、「理」、「心」這三個詞的哲學內容。(2)「性即理」和「心即理」這兩個命題內容有何衝突？(3)你贊成誰的主張？為什麼？

試題隨卷繳回