

一、 美術史研究經常關注各種風格、造型、主題在不同地域中的流傳與演變。試舉東亞的創作者與具體作品，說明作為吸收與接納的一方，在外來文化的衝擊下，如何「挪用」、「修正」、或「重構」，來創造出新的造型與風格。(40%)

二、 請由下列四件作品中選擇一件，將其放入你策畫的一個虛擬展覽中，然後為它寫一段 500 字左右的說明文字。(40%)

說明文字內容應包括：

1. 此件作品的形式分析（材質、造型、紋飾、製作方式等）
2. 它在此展覽中的角色（先說明你的展覽是甚麼主題、有哪些單元，再分析此作品在展覽中的定位）

見背面

題號： 29

科目：東亞藝術史

節次： 4

國立臺灣大學 113 學年度碩士班招生考試試題

題號： 29

共 5 頁之第 2 頁



a. 三彩釉陶載樂駱駝，8世紀

通高 66.6 公分，長 42 公分，寬 20 公分

陝西省西安市鮮于庭誨墓（723 年葬）出土

中國國家博物館

接次頁

題號： 29

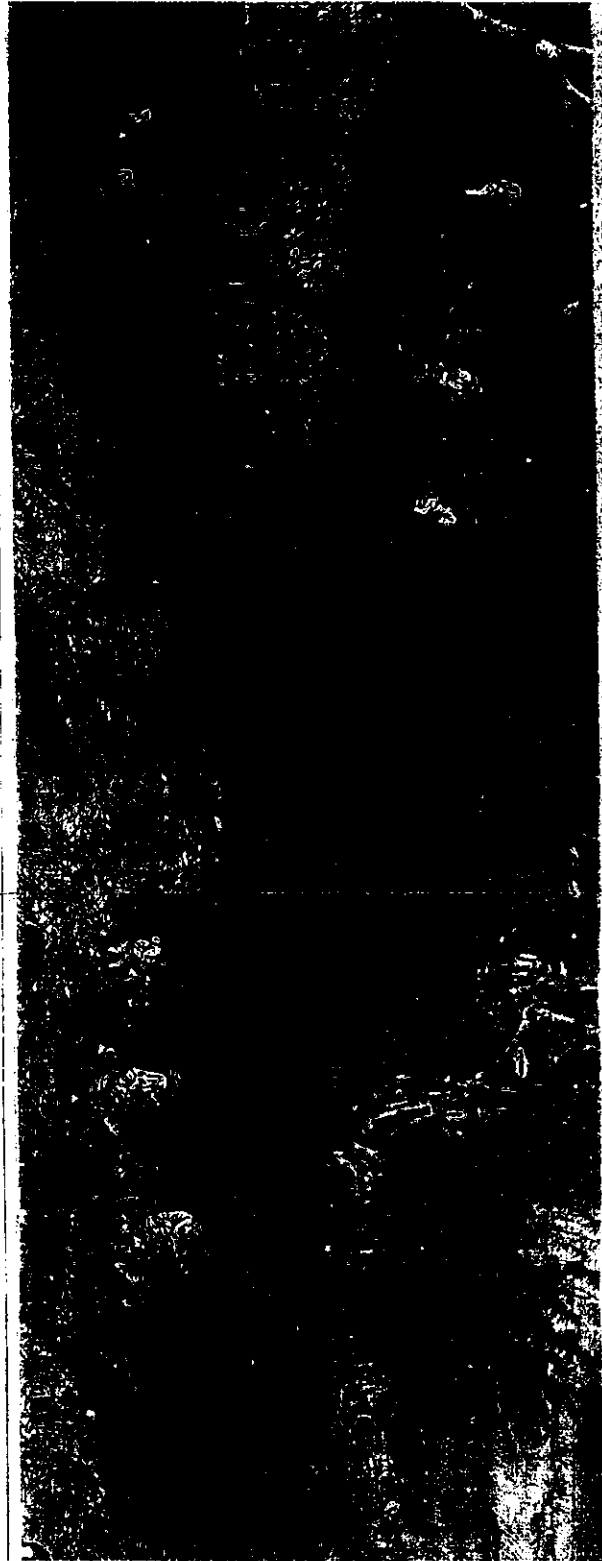
國立臺灣大學 113 學年度碩士班招生考試試題

科目：東亞藝術史

題號： 29

節次： 4

共 5 頁之第 3 頁



b. 趙幹，江行初雪圖（局部），10世紀  
25.9 x 376.5 公分 絹本設色  
國立故宮博物院

見背面

題號： 29  
科目：東亞藝術史  
節次： 4

國立臺灣大學 113 學年度碩士班招生考試試題

題號： 29  
共 5 頁之第 4 頁



- c. 青花象耳大瓶，14 世紀中期  
高 63.4 公分  
倫敦大衛德中國藝術基金會 (Percival David Foundation of Chinese Art,  
London)

接次頁

題號： 29

國立臺灣大學 113 學年度碩士班招生考試試題

科目：東亞藝術史

題號： 29

節次： 4

共 5 頁之第 5 頁



d. 陳進，三地門社之女，1936  
147.7 x 199.1 公分 絹本膠彩  
福岡亞洲美術館

三、簡答題 (20%)

1. 漢代鉛釉陶
2. 多寶格
3. 大理國梵像卷
4. 洪瑞麟

試題隨卷繳回